

Grundtvigs salmer mellem poesi og melodi

Lea Wierød

Med mit meget tværfaglige ph.d.-projekt om Grundtvigs salmer bevæger jeg mig ind på et område af Grundtvigforskningen, der ligger indenfor det poetisk-*musikalske* felt. Mit mål med projektet er en beskrivelse af to forbundne problematikker: 1) hvordan formale (rytmiske/metriske) strukturer i digtene genererer betydning (fx når Grundtvig intertekstuelte fylder nyt poetisk indhold på gamle versemål) og 2) hvordan denne betydning igen påvirkes af de rytmiske strukturer i de forskellige melodier, hvorigennem teksterne medieres til os (og *af* os!). På det rytmisk/metriske område er slægtskabet og interaktionen mellem de to temporale kunstarter poesi og musik særlig tydelig. Jeg anvender teorier om metrik og rytme i litteratur, sprog og musik fra ældre og nyere tid. Herved vil analysen samtidig skildre, at dette område har undergået forandringer og stiftet diskurser - såsom en dikotomi mellem *metrik* som det kulturskabte, intellektuelle og *rytme* som det naturlige, kropslige. Sådanne ideologiske magtkampe afspejles også i de melodier, der findes i vor nuværende koralbog, hvorfor problemstillingen er aktuel på det hymnologiske og liturgiske område. Desuden bruger jeg de nye teoretiske landvindinger indenfor intermedialitet/*interarts* studier til at rekontekstualisere problemet omkring grænsefladen mellem tekst og melodi i Grundtvigs salmer.